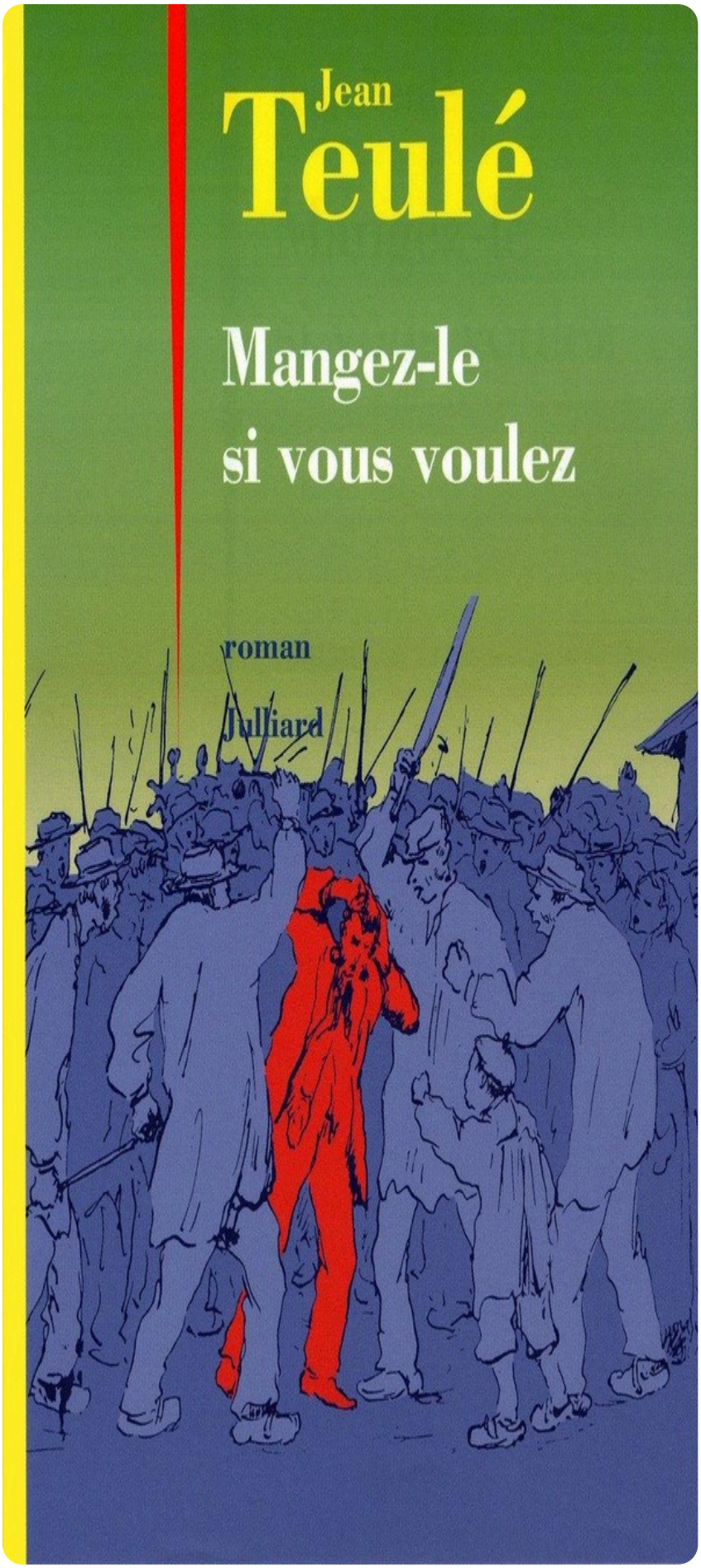
Mangez-le si vous voulez

Comment le basculement d'une communauté rurale dans la barbarie collective interroge-t-il les mécanismes de la rumeur, la poétique du fait divers et l'écriture romanesque ?

Terminale bac pro · Français · Adaptable Première générale

Télécharger le bundle pédagogique (PDF)



Jean Teulé, *Mangez-le si vous voulez*, éditions Julliard, 2009, couverture.

Introduction

Séquence autour de l'œuvre **Mangez-le si vous voulez**, Jean Teulé (éditions Julliard).

Adaptable pour **Terminale bac professionnel** (objet d'étude : Vivre aujourd'hui) et **Première générale** (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle).

Ancrage territorial : Hautefaye, Périgueux (Dordogne).

Cinq rubriques

Thème
Rumeur, fait divers et écriture romanesque : le basculement d'une communauté dans la barbarie collective (Hautefaye, 16 août 1870).

Niveau
Terminale bac pro · Français. Adaptable Première générale.

Problématique
Comment le basculement d'une communauté rurale dans la barbarie collective interroge-t-il les mécanismes de la rumeur, la poétique du fait divers et l'écriture romanesque ?

Objectifs
Analyser un incipit réaliste et le cadre spatial ; étudier la poétique de la rumeur et le quiproquo ; décoder le mélange des registres (tragique et ironie burlesque) ; maîtriser l'écriture argumentative et la rhétorique judiciaire ; mobiliser focalisation, rythme du récit, métaphores culinaires et humour noir.

Ancrage culturel
Jean Teulé, *Mangez-le si vous voulez* (Julliard, 2009). Fait historique de Hautefaye (Dordogne), 16 août 1870. Objet d'étude Terminale bac pro « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » ; adaptation Première générale (Le roman et le récit).

Grille

Lire

Chapitre 1, scène de l'auberge, calvaire public, dénouement et procès.

Écrire

Réquisitoire ; texte argumenté sur les choix d'écriture de Teulé.

Oral

Atelier d'éloquence ; débat sur la rumeur et la violence collective.

Étude de la langue

Expression de la cause et de la conséquence ; voix passive ; figures de style.

Vocabulaire

Focalisation, scène, registre tragique et burlesque, oxymore, métaphore culinaire, humour noir.

1. Présentation de la séquence

Œuvre étudiée : *Mangez-le si vous voulez*, Jean Teulé (éditions Julliard).

Ancrage territorial : Hautefaye, Périgueux (Dordogne).

Problématique globale : Comment le basculement d'une communauté rurale dans la barbarie collective interroge-t-il les mécanismes de la rumeur, la poétique du fait divers et l'écriture romanesque ?

Séance et durée	Objectifs littéraires et stylistiques	Contenus et activités
Séance 1 (1h30)	Analyser la fonction d'un incipit réaliste et le choix du cadre spatial de la Dordogne.	Étude du chapitre 1. Portrait d'Alain de Monéys. Confrontation entre réalité historique et réécriture littéraire (le pacte de lecture).

Séance et durée	Objectifs littéraires et stylistiques	Contenus et activités
Séance 2 (1h30)	Étudier la poétique de la rumeur et la méprise sémantique (le quiproquo).	Analyse de la scène de l'auberge d'Hautefaye. Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence.
Séance 3 (2h)	Décoder le mélange des registres : le tragique et l'ironie burlesque.	Analyse de la scène du calvaire public. Repérage des métaphores culinaires et de l'humour noir. L'écriture du corps souffrant.
Séance 4 (2h)	Maîtriser l'écriture argumentative et la rhétorique judiciaire.	Lecture du dénouement. Procès historique aux Assises de la Dordogne (Périgueux). Atelier d'éloquence : écriture d'un réquisitoire.
Séance 5 (1h)	Évaluation sommative.	Vérification des compétences d'analyse romanesque et de maîtrise de la langue.

2. Traces écrites pour le cahier de l'élève

Trace écrite 1 : Les caractéristiques de l'écriture romanesque

Le romancier ne se contente pas de rapporter des faits historiques ; il les met en scène grâce à des choix stylistiques majeurs :

- **Le point de vue (ou focalisation) :** Jean Teulé utilise principalement une focalisation externe pour filmer le village de Hautefaye comme un monstre collectif anonyme. De courts instants en focalisation interne permettent d'entrer dans l'esprit d'Alain de Monéys pour susciter une empathie absolue.
- **Le rythme du récit :** L'auteur pratique l'étirement du temps (la technique de la scène). Un lynchage qui a duré deux heures dans la réalité occupe la majeure partie du roman, enfermant le lecteur aux côtés de la victime.

Trace écrite 2 : Le choc des registres et l'ironie féroce

L'écriture romanesque de Jean Teulé repose sur un contraste saisissant :

- L'association du registre tragique (la mort inéluctable d'un innocent) et du registre burlesque (traiter un événement horrible avec un ton familier, léger ou absurde).
- L'utilisation de métaphores culinaires (assimiler le corps de la victime à de la viande ou à un animal de boucherie) met en lumière la déshumanisation opérée par les bourreaux. Ce décalage crée un effet d'humour noir visant à révolter le lecteur.

3. Devoir à la maison (DM)

Versions standard et dys · Édition inclusive / adaptée dys

Consigne : Cochez la bonne réponse ou reliez les propositions.

Exercice 1 : Les choix du romancier (6 points)

1. Pour décrire la foule en folie à Hautefaye, Jean Teulé utilise principalement un point de vue :

○ Interne (on est dans la tête d'un seul villageois)

○ Externe (on observe le groupe de l'extérieur comme une bête sauvage collective)

2. Quand l'auteur ralentit le récit pour décrire une action seconde par seconde, on appelle cela :

○ Une ellipse (un saut dans le temps)

○ Une scène (le temps de l'action correspond au temps de la lecture)

Exercice 2 : Figures de style (8 points)

Reliez le procédé d'écriture à son effet sur le lecteur :

A. L'oxymore (« une joyeuse boucherie »)

B. La métaphore culinaire (« faire griller le dindon »)

1. Retirer le statut d'être humain à la victime.

2. Créer un choc moral en associant la fête et la mort.

Exercice 3 : Expression guidée (6 points)

Complétez le résumé avec les mots suivants : **tragique**, **romancier**, **fait divers**.

« Jean Teulé n'est pas un historien, c'est un _____. Pour raconter ce terrible _____ qui s'est déroulé en Dordogne, il mélange le registre _____ et l'humour noir afin de dénoncer la cruauté humaine. »

4. Évaluation sommative finale (1 heure)

Partie 1 : Analyse de texte et écriture romanesque (12 points)

« On l'amena enfin sur la place du village, devant l'auberge. La chaleur étouffante de ce mois d'août pesait sur Hautefaye. Quelqu'un cria dans la foule qu'il fallait faire de la place pour le banquet. On riait de bon cœur. Le corps d'Alain ne ressemblait plus à rien de vivant, pourtant ses lèvres bougeaient encore pour souffler son innocence… »

1. **Le temps du récit (4 points) :** Comment l'auteur parvient-il à ralentir le rythme de la scène pour faire ressentir le calvaire d'Alain ? Justifiez votre réponse en analysant la structure des phrases.
2. **L'écriture de l'image (4 points) :** Relevez l'antithèse ou le contraste majeur présent dans cet extrait. Quel est l'objectif recherché par le romancier ?
3. **Grammaire (4 points) :** Transposez la phrase suivante à la voix passive : « La foule haineuse entoura le malheureux Alain. » Expliquez l'effet produit.

Partie 2 : Production écrite / Argumentation (8 points)

Sujet (secteur général et pro) : Un critique affirme : « Le roman de Jean Teulé est une œuvre trop cruelle pour être lue par des lycéens. » En tant qu'élève ayant étudié l'ouvrage, rédigez un texte argumenté (15 à 20 lignes) pour défendre les choix d'écriture de l'auteur. Montrez que cette violence stylistique est nécessaire pour dénoncer les dérives de la rumeur.

Récapitulatif

- **Focalisation :** surtout externe sur la foule (monstre collectif) ; brefs passages internes pour l'empathie envers Alain.
- **Rythme :** technique de la scène : le temps de l'action colle au temps de la lecture.
- **Registres :** tragique + burlesque ; métaphores culinaires et humour noir pour révolter le lecteur.
- **Lieu historique :** Hautefaye (Dordogne), 16 août 1870.

© 2026 Madame Carole Paoli Pompougnac · CC BY-NC-ND 4.0